

*Plancher de danse*

*Salto*<sup>®</sup>

*Unique au monde*



[www.spectat.com](http://www.spectat.com)



*Une gamme de planchers de danse de nouvelle génération*

## DES TECHNOLOGIES INNOVANTES AU SERVICE DES DANSEURS

*Comme toute bonne suspension, un plancher de danse doit répondre à des caractéristiques de souplesse (effet ressort : impulsion), et d'amortissement (effet protecteur). Ces deux paramètres doivent être dosés soigneusement pour offrir tout à la fois une bonne dynamique et un confort satisfaisants.*

*Si l'effet ressort est facile à réaliser, l'amortissement est en revanche plus difficile à obtenir. Principal paramètre pour ce qui concerne la baisse de la traumatologie, l'amortissement doit être recherché dans tous les composants d'un plancher ; panneaux, plots, etc...*

*7 années de recherche et de test avec des danseurs nous ont permis de développer un système exclusif de panneaux stables et amortissants couplés à des plots visco-élastiques (système breveté).*

*Le résultat obtenu donne satisfaction à l'ensemble de nos clients, preuve que la démarche scientifique a rejoint les préoccupations artistiques.*



*Opéra de Paris*

### UNE DYNAMIQUE ET UN CONFORT EXCEPTIONNELS

- Construction exclusive en sandwich nid d'abeille / verre époxy.
- L'association d'une âme amortissante en nid d'abeille polypropylène, avec les peaux en fibre de verre matrice époxy confèrent au sandwich les caractéristiques optimales pour la réalisation d'un bon plancher de danse.
- Suspension par plots élastomères visco-élastiques (système breveté).
- Connexions par jonc élastomère et fermeture à came SouthCo.
- Le rapport souplesse/amortissement offert par les plots visco-élastiques confère au plancher **Salto** une dynamique et un confort exceptionnels.
- Les danseurs se sentent moins fatigués et peuvent répéter plus longtemps.

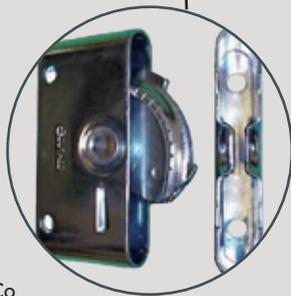
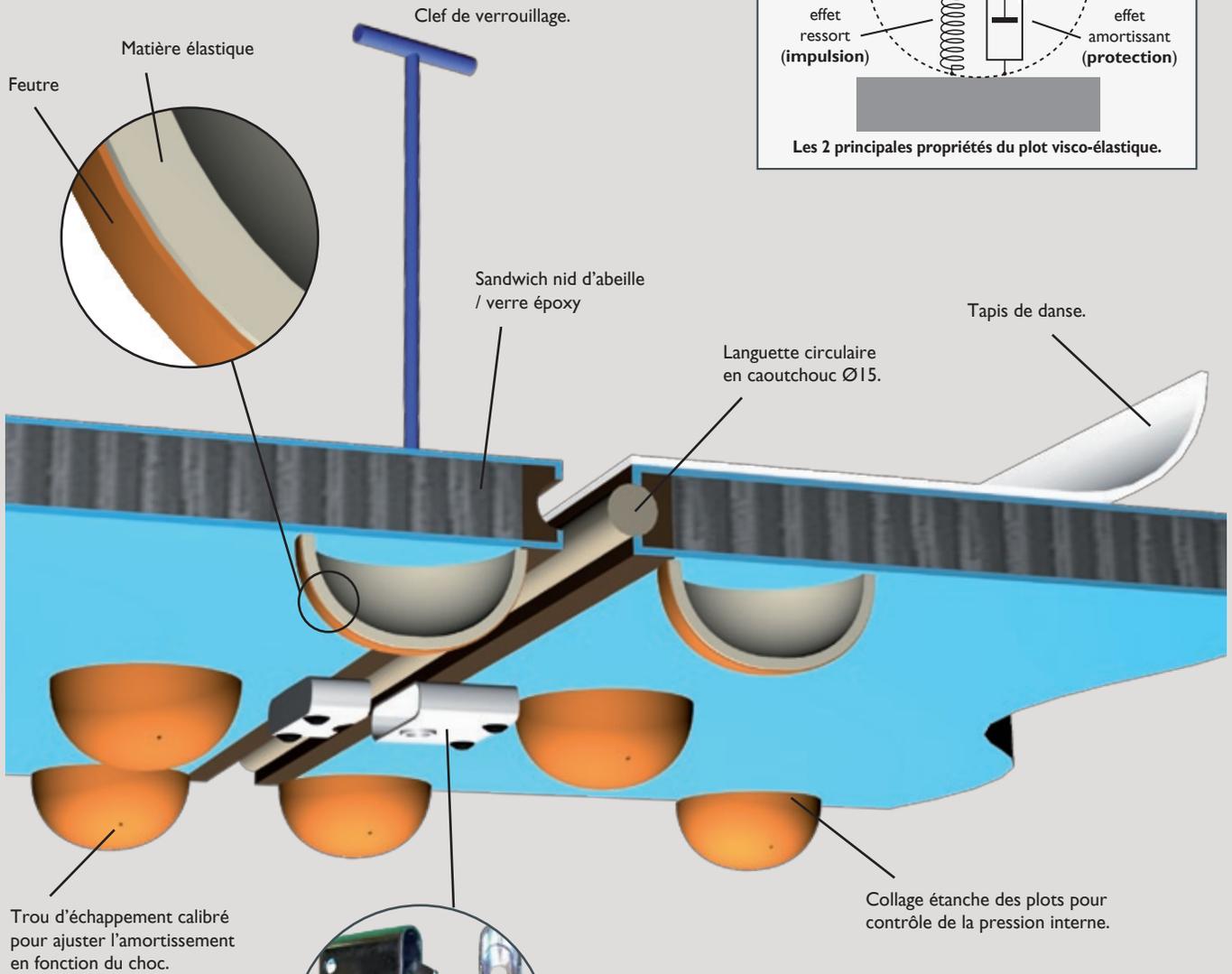
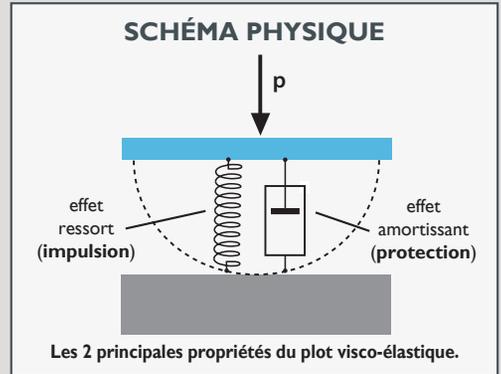
### UNE BAISSÉ INÉGALÉE DE LA TRAUMATOLOGIE

- La suspension obtenue garantit une baisse spectaculaire de la traumatologie, déjà constatée par de nombreuses compagnies.
- Le risque de contractures, tendinites ou autre lésion ostéo-articulaire diminue considérablement.

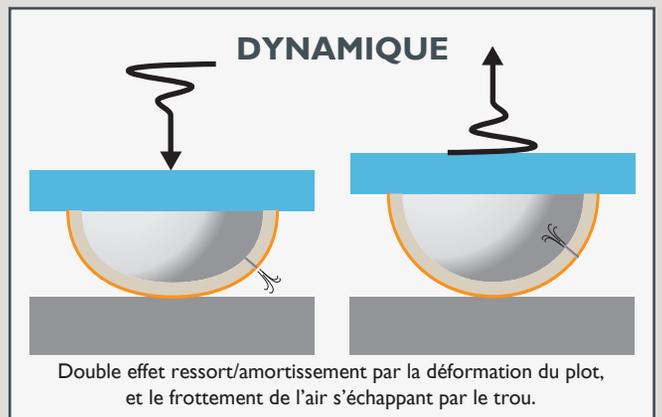
### UNE LÉGERETÉ ET RAPIDITÉ DE MONTAGE INÉGALABLE > TITRE A REVOIR

- Presque trois fois plus léger qu'un plancher bois traditionnel, **Salto** ne pèse que **7 kg par m²**.
- Ce faible poids optimise les transports et les maintenances. Il protège le dos des monteuses.
- Manoeuvré avec une unique clef de serrage, le dispositif de connexion des panneaux **Salto** diminue considérablement le temps de montage (>200m² /h à trois techniciens).
- Insensible aux variations de température et d'humidité, **Salto** peut être monté en extérieur.

# UNE TECHNOLOGIE BREVETÉE



6 fermetures SouthCo par panneau (620 kg chacune).



## SPÉCIFICATIONS

<b>Dimensions</b> : 1200 x 2400, ép : 57 mm		<b>Temps de Montage</b> : 200 m <sup>2</sup> /h à 3 pers.	
<b>Poids</b> : 7 Kg/m <sup>2</sup>		<b>Revêtement</b> : nu ou tapis de danse	
<b>Classement au feu</b> : M1		<b>Charges d'exploitation</b>	réparties : 250 kg/m <sup>2</sup> poinçonnantes : 150 kg/pt d'appui
<b>Montage</b> : damiers			

## ACOUSTIQUE

*L'amortissement dont disposent les planchers de notre gamme pour lutter contre la traumatologie a pour effet corollaire un excellent comportement acoustique ; l'énergie vibratoire absorbée par le plancher limite la transmission des bruits d'impacts vers les locaux adjacents.*

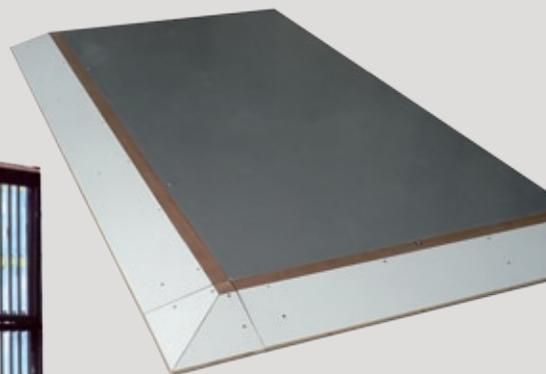
*Une mesure faite récemment par SOCOTEC montre que l'affaiblissement acoustique de nos planchers est supérieur de 9dB à celui d'un plancher de danse traditionnel. Cette caractéristique est particulièrement intéressante dans le cas de studios existants.*

## RANGEMENT

## TRANSPORT

## MONTAGE

## BORDURE



**Gilles Modolo**, Directeur technique de l'Opéra de paris

« Le plancher est léger, simple de mise en place, beau et confortable. Dans la tournée tout le monde se prend au jeu de la pose, de la régie à la lumière, et en une heure, 180m<sup>2</sup> de plancher de danse sont posés. Les répétitions peuvent commencer. Les danseurs étoile sont ravis de la qualité du plancher. »



Opéra de Paris



Plancher Salto muni de bordures

**Melanie Lomoff**, Danseuse Classique,

Gd Prix du Concours Int. de Paris 2000

« Sur tout le travail de repoussé on gagne en élasticité au niveau des tendons, au niveau des articulations aussi, les mollets se crispent nettement moins vite, deviennent moins durs. On a plus de détente musculaire donc plus de mobilité et de résistance sur une longue période de répétition, forcément artistiquement on peut pousser plus loin, plus fin aussi. »

**Claire Marie Osta**, Danseuse étoile de l'Opéra de Paris

« Lors de la tournée du Ballet Clavigo au Liban en juillet 2001, j'ai pu tester le plancher Salto. Il présente des qualités de confort pour la danse très satisfaisantes : il est souple, et presque insonore pour les chaussons de pointes. Il peut, je crois, s'adapter à tous les styles de ballet. »

**Wu Wang**, Danseur Contemporain,

Gd Prix du Concours Int. de Paris 1998

« Excellent, c'est comme un matelas souple sans être mou, le style de la Compagnie Montalvo-Hervieu - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - impose un jeu de pied complexe dans les repoussés au sol qui font souvent mal aux chevilles alors sur la durée, c'est génial un plancher comme ça. »

**Moktar Kyati**, Danseur Hip Hop Breaker

« Au niveau danse break j'ai tout de suite kiffé, surtout les appuis sur les poignets, on a moins de contraction que sur un sol normal, sur l'action de départ en break il y a une meilleure impulsion pour les jambes et le dos, en acrobatie aussi on a moins de tassement, alors ça facilite la recherche vu qu'on peut durer plus longtemps. »



Opéra de Paris

## REFERENCES SALTO

- Opéra de Paris Bastille
- Opéra de Paris Garnier
- «West Australian Ballet» (Australie)
- Ballet des jeunes de l'Europe, Marseille
- Ballet de l'Opéra de Lyon
- Compagnie Gallotta
- Ballet Théâtre du Capitole de Toulouse
- Compagnie Montalvo-Hervieu
- Compagnie «Believe in swing»
- «La rampe», Echirolles
- Azur Scénic
- Chateaufallon

## AUTRES REFERENCES DE LA GAMME

- Compagnie «Danse», Lille
- «Le Vivat», Armentières
- AMG, Tours
- Institut Français de Fez, Maroc
- MJC La Malcence, Tourcoing
- Compagnie «Le voir dit»
- Le manège de Reims, Piste de cirque
- Ecole de musique, Villeurbanne
- Théâtre du Merlan, Marseille
- Ecole des arts du cirque, Cherbourg
- Opéra de Rouen
- Opéra de Bordeaux
- Conservatoire de Strasbourg
- Opéra de Paris
- «Le 104», Paris
- «Collectif 12», Paris
- La maison des métallos, Paris
- «Le Mas de la Danse»
- CCN Ballets de Lorraine
- «3bis fs», Aix en Provence
- Ecole de musique et de danse, Vitrolles
- Ecole de danse La Queue, les Yvelines
- Compagnie Geneviève Sorin, Marseille
- Opéra d'Avignon
- Ecole de musique et de danse de Rambouillet
- Centre de danse du marais, Paris
- Conservatoire de danse d'Avignon
- Ballet du théâtre du Capitole, Toulouse
- Théâtre des hivernales
- Les gens du quai, Montpellier
- CFA Danse, Paris



**SPECTAT**

[www.spectat.com](http://www.spectat.com)

1234 Chemin de la Roquette  
84140 Montfavet

Tél : 04 90 70 26 76

Fax : 04 90 70 27 49

[loic.durand@spectat.com](mailto:loic.durand@spectat.com)

[spectat@free.fr](mailto:spectat@free.fr)

