# Plancher de danse Salt



www.spectat.com



Une gamme de planchers de danse de nouvelle génération



### DES TECHNOLOGIES INNOVANTES AU SERVICE DES DANSEURS

Comme toute bonne suspension, un plancher de danse doit répondre à des caractéristiques de souplesse (effet ressort : impulsion), et d'amortissement (effet protecteur du coup des danseurs). Ces deux paramètres doivent être dosés soigneusement pour offrir tout à la fois une bonne dynamique et un confort satisfaisants.

Si l'effet ressort est facile à réaliser, l'amortissement est en revanche plus difficile à obtenir. Principal paramètre pour ce qui concerne la baisse de la traumatologie, l'amortissement doit être recherché dans tous les composants d'un plancher ; panneaux, plots, etc...

7 années de recherche et de tests avec des danseurs nous ont permis de développer un système exclusif de panneaux stables et amortissants couplés à des plots visco-élastiques (système breveté).

Le résultat obtenu donne satisfaction à l'ensemble de nos clients, preuve que la démarche scientifique a rejoint les préoccupations artistiques.

### Martine Stevens-Picot, Kinésithérapeute, Ballet de Bordeaux.

«Depuis le changement de sol à la salle Franklin, les accidents liés à l'exercice quotidien du danseur ont diminués considérablement. La souplesse en particulier lors des sauts et des réceptions, donne un meilleur amorti ; les lésion musculo-tendineuses sont moins nombreuses, les fractures de fatigue et les syndromes de surmenage ont diminué.»

# UNE DYNAMIQUE ET UN CONFORT EXCEPTIONNELS, COMMUNS A TOUT NOTRE GAMME

- Aggloméré de bois hydrofuge avec bordures en bois dur.
- Testés pour leurs excellentes caractéristiques d'amortissement, les panneaux d'aggloméré se sont imposés comme les panneaux dérivés du bois les plus pertinents pour la réalisation d'un bon plancher de danse.
- Suspension par plots élastomères visco-élastiques (système breveté).
- $\bullet$  Connexions par jonc élastomère et fermeture à came SouthCo.
- Le rapport souplesse/amortissement offert par les plots visco-élastiques confère au plancher **Salti** une dynamique et un confort exceptionnels.

### UNE BAISSE INÉGALÉE DE LA TRAUMATOLOGIE

- La suspension obtenue garantit une baisse spectaculaire de la traumatologie, déjà constatée par de nombreuses compagnies.
- Le risque de contractures, tendinites ou autre lésion ostéo-articulaire diminue considérablement.

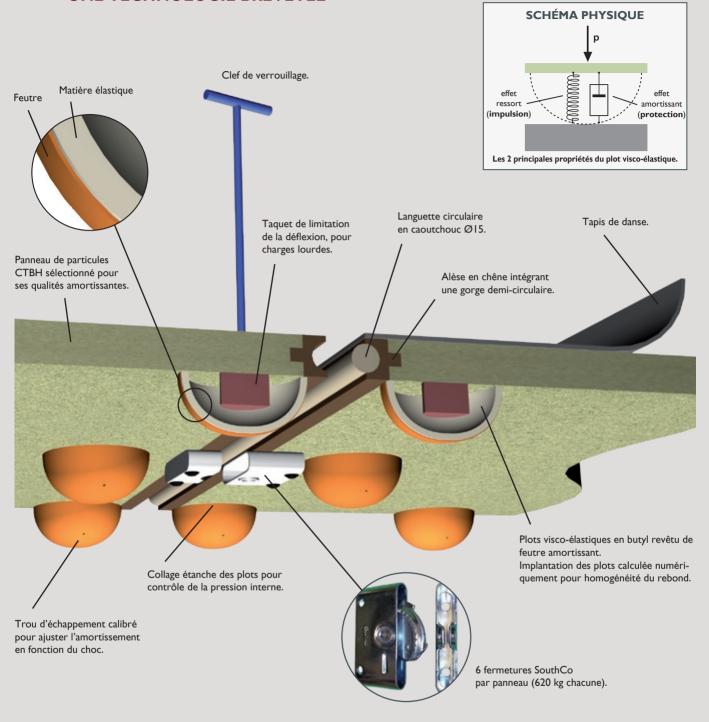
# UN PLANCHER NOMADE, RESISTANT, SIMPLE ET RAPIDE À MONTER

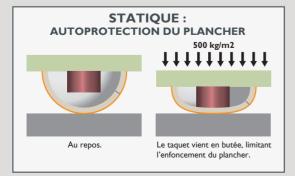
- Le dispositif de connexion diminue les temps de montage (120m²/h). Le plancher **Salti** et ses pentes se monte avec une unique clef de serrage.
- Les panneaux de I m x 2m permettent de réaliser facilement des calepinages métriques.
- Les bordures en chêne garnies de jonc néoprène protègent les panneaux lors des manutentions.
- Le dispositif unique de limitation de la déflexion intégré aux plots permet l'exploitation de charges lourdes tout en conservant les caractéristiques de souplesse et d'amortissement requises pour la danse.

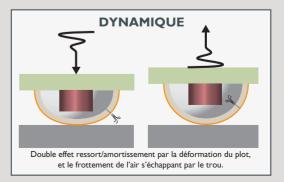


Danse Monaco Forum

## **UNE TECHNOLOGIE BREVETÉE**





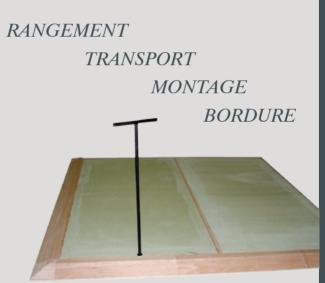


### **ACOUSTIQUE**

L'amortissement dont dispose le plancher SALTI pour lutter contre la traumatologie a comme corollaire un excellent comportement acoustique ; l'énergie vibratoire absorbée par le plancher limite la transmission des bruits d'impacts vers les locaux adjacents.

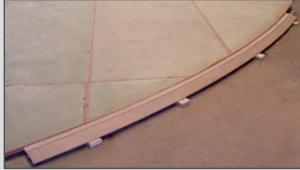
Une mesure faite récemment par SOCOTEC montre que l'affaiblissement acoustique du plancher SALTI est supérieur de 9dB à celui d'un plancher de danse traditionnel. Cette caractéristique est particulièrement intéressante dans le cas de studios existants.





Yves Jouen, Directeur Technique de l'Opéra de Rouen

«Notre plancher SALTI se monte à une vitesse impressionnante ; il nous faut moins de 1h30 pour équiper le plateau de 252 m², moins de temps qu'il ne faut pour installer le tapis. D'un point de vue qualitatif, les compagnies invitées sont unanimes sur les qualités de confort et de dynamique du plancher.»



Application pour plancher de cirque



Salsa, plancher de réception avec tapis intégré

### Melanie Lomoff, Danseuse Classique,

### Gd Prix du Concours Int. de Paris 2000

« Sur tout le travail de repoussé on gagne en élasticité au niveau des tendons, au niveau des articulations aussi, les mollets se crispent nettement moins vite, deviennent moins durs. On a plus de détente musculaire donc plus de mobilité et de résistance sur une longue période de répétition, forcément artistiquement on peut pousser plus loin, plus fin aussi. »

### Claire Marie Osta, Danseuse étoile de l'Opéra de Paris

« Lors de la tournée du Ballet Clavigo au Liban en juillet 2001, j'ai pu tester le plancher Salto. Il présente des qualités de confort pour la danse très satisfaisantes : il est souple, et presque insonore pour les chaussons de pointes. Il peut, je crois, s'adapter à tous les styles de ballet. »

### Wu Wang, Danseur Contemporain,

### Gd Prix du Concours Int. de paris 1998

« Excellent, c'est comme un matelas souple sans être mou, le style de la Compagnie Montalvo-Hervieu -Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne - impose un jeu de pied complexe dans les repoussés au sol qui font souvent mal aux chevilles alors sur la durée, c'est génial un plancher comme ça. »

### Moktar Kyati, Danseur Hip Hop Breaker

« Au niveau danse break j'ai tout de suite kiffé, surtout les appuis sur les poignets, on a moins de contraction que sur un sol normal, sur l'action de départ en break il y a une meilleure impulsion pour les jambes et le dos, en acrobatie aussi on a moins de tassement, alors ça facilite la recherche vu qu'on peut durer plus longtemps. »



Opéra de Paris

### REFERENCES SALTI

- Opéra de Paris
- Opéra de Bordeaux
- Opéra de Rouen
- Institut Français de FEZ (Maroc)
- Théâtre du Merlan (Marseille)
- Conservatoire de Strasbourg
- Ecole de musique de Villeurbanne
- Régie culturelle PACA
- « Le 104 » (Paris)
- Le manège de Reims, piste de cirque
- Ecole des arts du cirque de Cherbourg
- Compagnie « Danse à Lille »
- «Le Vivat» (Armentières)
- MJC La Malcence (Tourcoing)
- Centre d'arts dramatiques (Tours)
- Compagnie « Le voir dit »
- CLAEP (Rasteau)

### AUTRES REFERENCES DE LA GAMME

- «West Australian Ballet» (Australie)
- Ballet de l'Opéra de Lyon
- Compagnie Montalvo-Hervieu (Créteil)
- Compagnie Gallotta (Grenoble)
- Ballet Théâtre du Capitole de Toulouse
- Opéra de Paris Garnier
- Chateauvallon
- «La rampe» (Echirolles)
- Ballet des jeunes de l'Europe (Marseille)
- CCN Ballets de Lorraine
- CFA Danse (Paris)
- Opéra d'Avignon
- Conservatoire de danse d'Avignon.
- Théâtre des hivernales (Avignon)
- « 3bis f » (Aix en Provence)
- Compagnie Geneviève Sorin (Marseille)
- Cie Théron (Montpellier)
- Centre de danse du marais (Paris)
- Ecole de musique et de danse (Rambouillet)
- Ecole de musique et de danse (Vitrolles)
- Ecole de danse (la Queue lez Yvelines)
- «Le Mas de la Danse» (Fontvieille)
- Ville de Roubaix
- Le Manège (La roche sur Yon)
- Compagnie DESMAÉ (Villeurbanne)
- Les gens du quai (Montpellier)



1234 Chemin de la Roquette 84140 Montfavet

Tél: 04 90 70 26 76 Fax: 04 90 70 27 49

loic.durand@spectat.com spectat@free.fr

